

## Zwischen Endlichkeit und Ewigkeit

*Johann Sebastian Bach*  
(1685-1750)

Komm süßer Tod, BWV 478

*Georges Bizet*  
(1838-1875)

Agnus Dei  
(nach dem Intermezzo aus L'Arlésienne  
Suite Nr. 2)

*Louis-James-Alfred Lefébure-Wély*  
(1817-1869)

Sortie in g-moll  
(Orgel solo)

*Hugo Wolf*  
(1860-1903)

Gebet (aus Mörike-Lieder)

*Franz Schubert*  
(1797-1828)

Ellens Gesang III, D 839  
Himmelsfunken, D 651

*Wolfgang Amadeus Mozart*  
(1756-1791)

Abendempfindung, KV 523

*Robert Schumann*  
(1810-1856)

Nr. 1 aus den Studien für den  
Pedalfügel op. 56  
(Orgel solo)

*Richard Wagner*  
(1813-1883)

3. Im Treibhaus  
5. Träume  
(aus Wesendonck-Lieder, WWV 91)

*Sigfrid Karg-Elert*  
(1833-1897)

Canzone aus „Jesu, meine Freude“ –  
Symphonischer Choral op. 87,2  
(Orgel solo)

*Gustav Mahler*  
(1860-1911)

2. Liebste Du um Schönheit  
4. Ich bin der Welt abhanden  
gekommen (aus Rückert-Lieder)